



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области

Всемирный День авторской песни

# "Добрые песни - добрые люди"



Педагог дополнительного образования  
Голубенко Елена Федоровна

2010 год

**Автор:**

**Голубенко Елена Федоровна** – педагог дополнительного образования

**Компьютерная верстка:**

**Брылева Наталья Петровна** – методист ДЮЦ «Гармония»

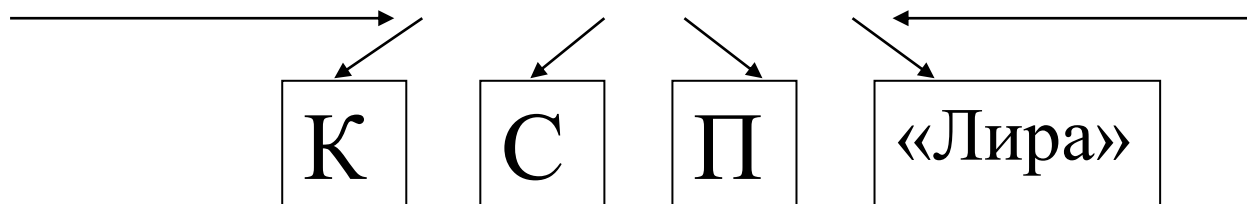
Сценарий агитбригады создан в помощь педагогам дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

**Наши координаты:**

632201,  
Новосибирская область,  
р.п. Чаны, ул. Победы, 55,  
ДЮЦ «Гармония»  
Тел. 8(383)67-21-413

## Агитбригада, посвященная Всемирному Дню авторской песни

На сцену под музыку навстречу друг другу выходят 4 ведущих, у каждого в руках планшет с буквами: «К», «С», «П», «Ли́ра». Выстраиваются на авансцене. Выступление сопровождается мультимедийной презентацией.



**1-й ведущий:** Добрый вечер, дорогие друзья!

**2-й ведущий:** Здравствуйте! Вас приветствует КСП...

**Все вместе:** «Ли́ра»!

**3-й ведущий:** Догадываетесь ли вы, дорогие гости, для чего мы вас пригласили?

**4-й ведущий:** А пригласили мы вас для того, чтобы отметить...

**Все вместе:** Всемирный день авторской песни.

**1-й ведущий:** Бардовская песня, сочетая в своих классических вариантах высокую поэзию и задушевность исполнения, затрагивает струны людей, умеющих глубоко мыслить и чувствовать.

**2-й ведущий:** И не важно, поют эти люди или им от рождения приписывают встречу с медведем, - важно, как они слышат, и то, что такая общность людей существует.

**3-й ведущий:** Поэтому рано или поздно у этой общности должен был появиться Праздник...

**4-й ведущий:** Праздник бардовской песни под девизом...

**Все вместе:** «Добрые песни – добрые люди».

**1-й ведущий:** От того, какие песни слушаем и поем (вслух или про себя), действительно зависит то, какими мы понемногу становимся.

**2-й ведущий:** Песня, как мантра, как молитва, задает душевный настрой, утверждая уже принятые нами ценности и помогая постигать новые.

**3-й ведущий:** Ну, а дату «подсказал Космос» - в самый короткий день, 22 декабря, когда ночь такая длинная, а в России так холодно – в самый раз собраться именно с друзьями, понимающими важность духовного общения.

**4-й ведущий:** И неважно где – на кухне у печки или камина, или, как мы сейчас, в уютном зале, и, конечно же, с песней, рождающей теплые и сильные чувства и мысли.

*Музыкальный номер «Изгиб гитары желтой» (сл. и муз.Олега Митяева)*

*Музыкальный номер «Дом» (сл. и муз.М.Л.Гальперина)*

*Музыкальный номер «Цветочки» (сл. А.Ахундовой, муз.Баранова)*



**1-й ведущий:** Очень важно, чтобы хоть раз в году люди вспоминали о том, что есть такое бардовское движение, и есть массы людей, которые его поддерживают.

**2-й ведущий:** Ведь они и сами любили в студенчестве попеть под гитару в компании.

**3-й ведущий:** Глядишь, и будет в дальнейшем больше ребятшек приобщаться именно к этому замечательному жанру.

**4-й ведущий:** Праздник нужно отмечать: поздравлять тех, кто помогает бардовскому движению, кто поддерживает его, принимать благодарности тоже стоит, и дарить, дарить, дарить...

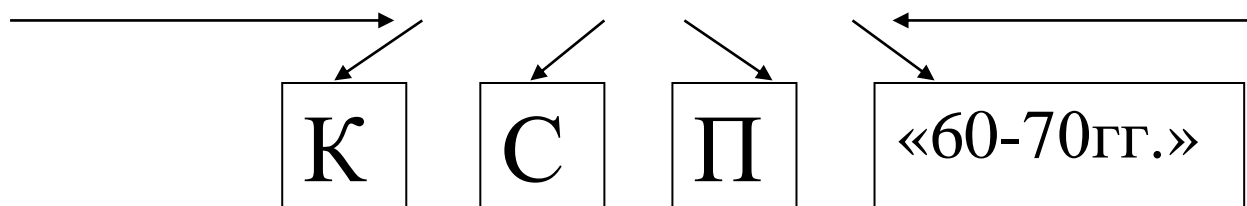
*Музыкальный номер «Подари мне рассвет» (сл. и муз.А.Киреева)*

*Музыкальный номер «Человечек» (сл. и муз.А.Козловского)*

*Музыкальный номер «Я сама себя открыла» (сл. и муз.В.Долиной)*



*На сцену выходят 4 ведущих, у каждого в руках планшет с буквами: «К», «С», «П», «60-70 гг.». Выстраиваются на авансцене.*



**1-й ведущий:** Вторая половина 60-70гг. характерны тем, что именно в это время стало формироваться единое движение любителей самодеятельной (авторской) песни.

**2-й ведущий:** Оно объединило и авторов, и исполнителей (солисты, дуэты, ансамбли), и зрителей (слушателей) в сообщество равноправных соучастников песенного творчества.

**3-й ведущий:** Более широкие контакты сцены, а она часто бывала лесной, с творчески-активной аудиторией способствовали созданию обстановки доброжелательной критики и помогли формулировать – не в теории, а на практике – эстетические принципы этого жанра.

**4-й ведущий:** Основной формой организации энтузиастов самодеятельной песни являются КСП, возникающие при горкомах и обкомах комсомола, клубах туристов, Домах и Дворцах культуры, учебных институтах. В общем, везде, где эта песня встречает понимание и поддержку.

**1-й ведущий:** Но чем дальше находишь места дислокации создаваемых клубов от сложившихся центров песенного движения (Москвы и Петербурга), тем сложнее

было их активистам пополнить песенный багаж. Обмен песнями происходил в точках пересечения маршрутов туристских групп.

**2-й ведущий:** Постепенно зрела идея встречи, хоть раз в году, всех желающих поделиться песней, своей собственной или услышанной где-то в дороге.

**3-й ведущий:** Инициативу проявили куйбышевцы. Жил в этом городе страстный турист и любитель туристской песни Валерий Грушин. Учился в авиационном институте и немало километров прошагал в летние и зимние каникулы с рюкзаком и гитарой за спиной. Где бы он ни был – отовсюду привозил новые песни, а чтобы дружнее пелось, объединил своих ребят в ансамбль «Поющие бобры» (Валера и его друзья были туристами-водниками).

**4-й ведущий:** В августе 1967 года комсомолец Грушин погиб на таежной реке Уде в Восточных Саянах. Погиб, спасая детей, тонувших в ледяной воде. В память о его подвиге и любви к песне, в 1968 году на Волге, близ Жигулей, прошел первый песенный фестиваль, организованный комсомолом и областным советом по туризму и экскурсиям.

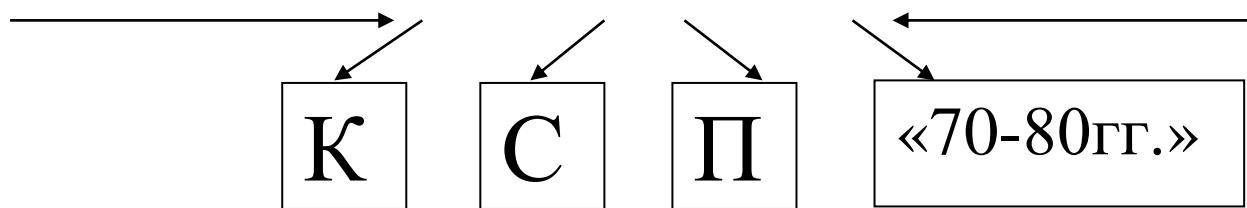
*Музыкальный номер «Шепчутся деревья» (сл. и муз. В. Ланцберга)*

*Музыкальный номер «Рожон» (сл. и муз. С. Боханцева)*

*Музыкальный номер «Прогулка» (сл. и муз. Ю. Визбора)*



На сцену выходят 4 ведущих, у каждого в руках планшет с буквами: «К», «С», «П», «70 - 80гг.». Выстраиваются на авансцене.



**1-й ведущий:** Если на первых этапах становления авторская песня, отражая мысли и чувства авторов, претворилась как бы в массовый интеллект и эмоцию, становилась надличностной (многие до сих пор не знают авторов своих любимых песен), то позже положение изменилось.

**2-й ведущий:** В 70-80-е годы происходит своего рода передоверие чувств и мыслей многих людей одному человеку – исполнителю, который часто оказывается и автором. Отсюда – интерес к барду, отсюда – всевозрастающий профессионализм и личностный багаж последнего. Авторы знают или стремятся узнать.

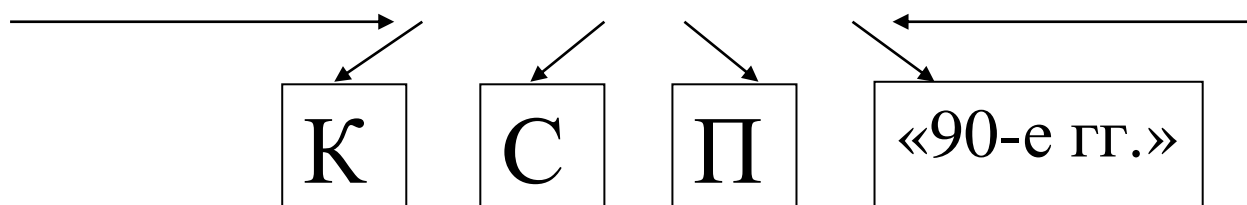
**3-й ведущий:** Группа бардов – «основателей» объединяет людей, заложивших фундамент авторской песни. Ныне они служат эталоном музыкально-поэтической эстетики бардовского движения.

**4-й ведущий:** Принято считать, что их восемь: Михаил Анчаров, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Александр Городницкий, Юлий Ким, Новелла Матвеева и Булат Окуджава. Все они принадлежат к первому поколению бардов – бардов-шестидесятников – и каждый из них по-своему первый.

*Музыкальный номер «Песня о друге» (сл. и муз. В. Высоцкого)  
Музыкальный номер «Милая моя» (сл. и муз. Ю. Визбора)  
Музыкальный номер «Урок географии» (сл. и муз. Ю. Кима)  
Музыкальный номер «Таракан» (сл. и муз. Е. Качесовой)  
Музыкальный номер «Барды»*



*На сцену выходят 4 ведущих, у каждого в руках планшет с буквами: «К», «С», «П», «90-е гг.». Выстраиваются на авансцене.*



**1-й ведущий:** Вырвавшись на свободу в годы перестройки, авторская песня поначалу несколько померкла, что дало повод некоторым засомневаться в ее жизнеспособности.

**2-й ведущий:** Однако в 90-е годы все встало на свои места – она как бы обрела новое дыхание.

**3-й ведущий:** Не отбрасывая традиции и основные принципы эстетики, новые поколения бардов ищут иные художественные поэтически-музыкальные средства для сочинения и исполнения песен.

**4-й ведущий:** При этом, каждый крупный автор привносит в авторскую песню что-то свое, обогащая ее новыми красками.

*Музыкальный номер «О, знать бы...» (сл. и муз. Р. Нурмухаметовой)*

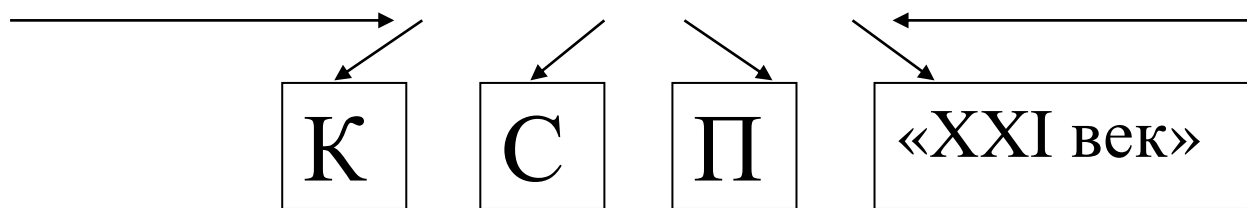


**1-й ведущий:** В нашем клубе тоже есть ребята, которые пишут песни.

*Музыкальный номер «Колыбельная» (сл. и муз. А. Юкина)*



На сцену выходят 4 ведущих, у каждого в руках планшет с буквами: «К», «С», «П», «XXI век». Выстраиваются на авансцене.



**1-й ведущий:** Так что же это за явление – авторская песня?

**2-й ведущий:** О ней уже написаны книги, защищено несколько диссертаций, а вопросов меньше не становится.

**3-й ведущий:** Теперь дискуссии на эту тему разворачиваются в Интернете.

**4-й ведущий:** А жизнь авторской песни тем временем продолжается. Теперь уже в XXI веке.

*Музыкальный номер «Друзьям» (сл. и муз. А. Бутакова)*





**Ведущий:** И закончить нашу встречу хочется словами из песни Геннадия Васильева «Есть на свете такая страна».

Есть на свете такая страна,  
Без названий и без столицы,  
Где негромко гитары струна  
Служит пропуском через границы.  
В этой стране с незапамятных пор  
Есть обычай – найдешь ли чудесней!  
В царстве рек, подземелий и гор  
Петь свои самодельные песни.  
Эти песни, бывает, грустят,  
Эти песни, бывает, хохочут,  
Эти песни ошибки простят  
Без намеков и мнимых пощечин.  
Вот и мне шепчет жизнь-круговерть:  
Не мечтай о подарке дороже,  
Чем уметь гитарой владеть  
И считать себя в мир этот вхожим.

**Все вместе:** Спасибо всем за внимание! До новых встреч!

22 декабря все любители авторской песни отмечают свой праздник - Самый Короткий День, или Всемирный День Авторской Песни. Естественно, в эти же сутки ночь – самая длинная, а, значит, есть время посидеть в кругу друзей и спеть самые любимые песни. В разных городах и селениях, в России и за ее пределами – **ВСЕ В ЭТОТ ДЕНЬ ПОЮТ АВТОРСКИЕ ПЕСНИ!**

Традиционно отмечает этот праздник и КСП «Аира» ДЮЦ «Гармония». Это позволяет сблизить, сплотить детей и взрослых в клубе и приобщить к жанру авторской песни.

Именно из авторской песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком.

У авторской песни есть будущее. Хотелось бы, чтобы это будущее было добрым, правдивым, открытым, как и сама авторская песня.